



**Intendente Municipal**  
Julio Zamora

**Secretaría de Gobierno**  
Eduardo Cernul

**Secretaría de Turismo, Cultura y Deporte**  
Luis Samyn Ducó

**Subsecretaría de Cultura**  
Julián Kopecek

**Subsecretaría Letrada**  
Patricia D' Angelis

**Dirección General y Artística**  
María José Herrera  
Museo de Arte Tigre

**AGRADECIMIENTOS**

A Elena A. Montero Lacasa de Povarché, Teresa Tedín Uriburu, Martha Rastelli de Caprotti, Candelaria Artundo de la Fundación Pan Klub - Museo Xul Solar; Carlos César Villalba, Omar Cerrillo.

**LI - TAO. CASA XUL SOLAR EN TIGRE**

**Proyecto y contenidos:** María José Herrera, Verónica Tejeiro (Museo de Arte Tigre), Milagros Noblía Galán (Subsecretaría de Cultura)

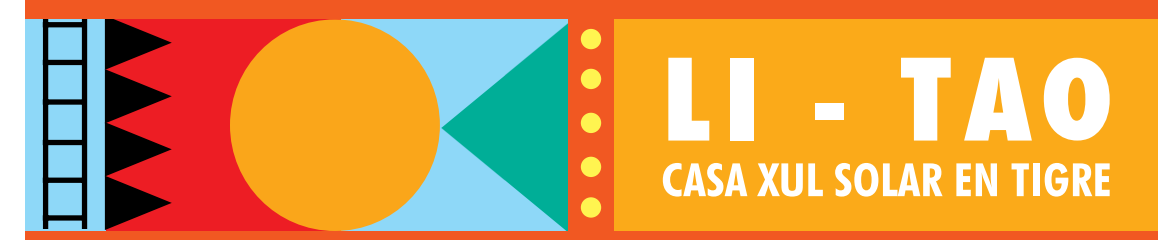
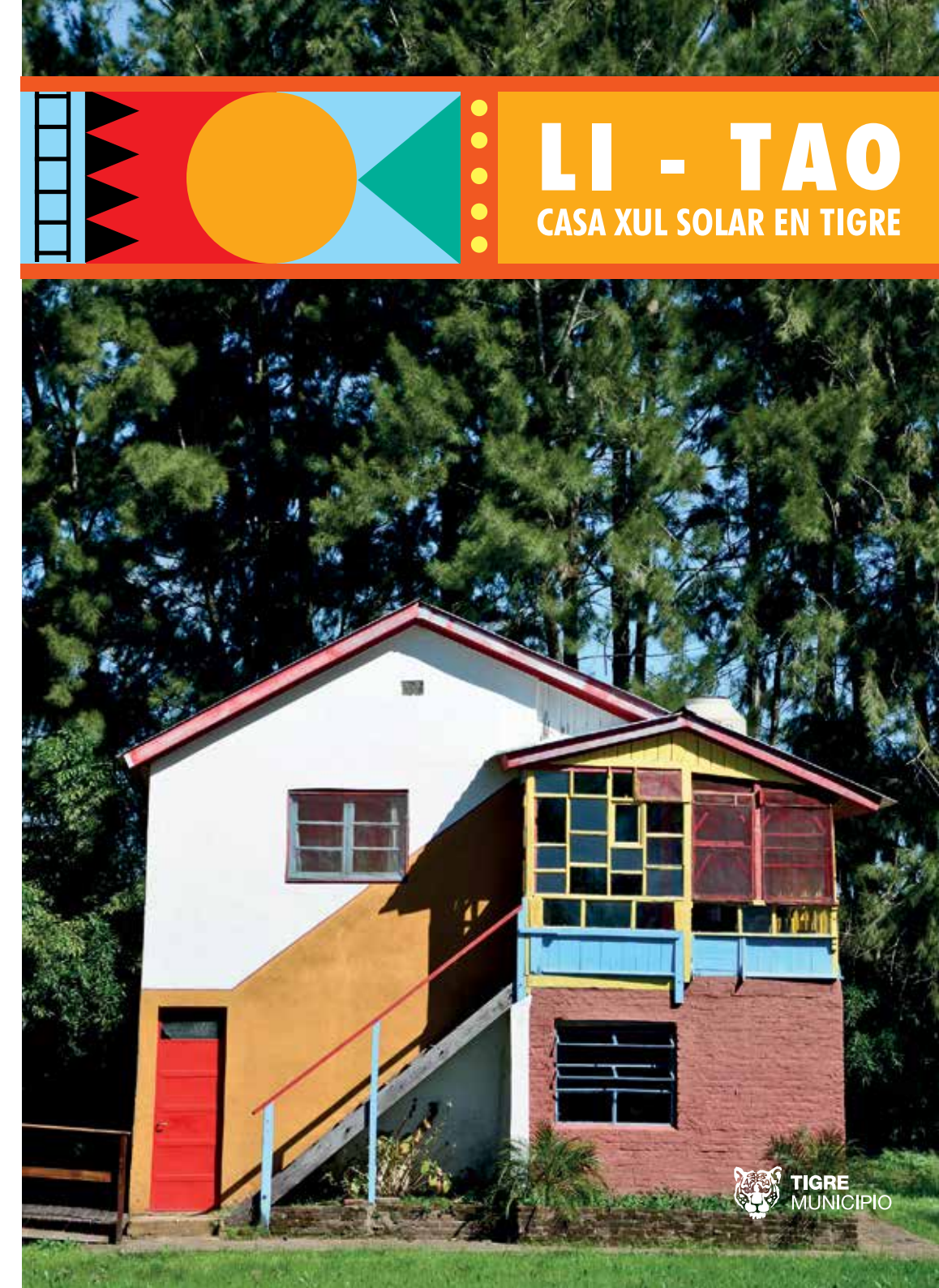
**Coordinación operativa:** Fernando Echagüe

**Diseño gráfico:** Nicole Edward

**Prensa:** Julia Moreno

**Fotografía:** Ana Cortés

**Asistencia general:** Gabriela Naso







**Xul Solar** (Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari, San Fernando, 1887 - Tigre, 1963) es uno de los representantes más singulares del arte de vanguardia en América Latina.

En 1912 partió rumbo a Europa donde permaneció hasta 1924. Residió en Italia y en Alemania e hizo viajes frecuentes a Londres y París. A su regreso, participó activamente del *arte nuevo*, moderno que proclamaba el grupo del periódico *Martín Fierro* (1924-1927). Amigo de Jorge Luis Borges, ilustró con viñetas sus libros y colaboró en varios de sus emprendimientos editoriales como la *Revista Multicolor de los Sábados* y *Destiempo*.

De una vasta cultura, sus intereses lo llevaron al estudio de la literatura, la pintura, la arquitectura, la astrología, la Cábala, el *I Chín*. También la filosofía, las religiones de Antiguo oriente y del mundo precolombino y la música.

Su obra se despliega en acuarelas y témperas, dibujos y objetos artísticos y domésticos, que llevan el sello de su original lenguaje visual.

Xul creó dos lenguajes –el *Neocriollo* y la *Panlengua*–, donde une las raíces de los idiomas que se hablan en las Américas. Fue en un intento real y simbólico de unir a los pueblos de la región. También inventó juegos como el *Panajedrez*, y realizó un teatro de títeres para adultos. En el ámbito musical, otra de sus pasiones, propuso una modificación de la notación y del teclado del piano.

Quién mejor lo definió fue su entrañable amigo, Jorge Luis Borges, quién señaló:

*“Hombre versado en todas las disciplinas, curioso de todos los arcanos, padre de escrituras, de lenguajes, de utopías, de mitologías, huésped de infiernos y de cielos, autor panajedrecista y astrólogo, perfecto en la indulgente ironía y en la generosa amistad, Xul Solar es uno de los acontecimientos más singulares de nuestra época.”*<sup>1</sup>

1. Borges, Jorge Luis, “Conferencia sobre el pintor Xul Solar (Oscar Agustín Alejandro Schulz Solari)” [1975] en ARTUNDO, Patricia, *Jorge L. Borges recuerda a Xul Solar: prólogos y conferencias, 1949-1980*, Buenos Aires: Fundación Pan Klub- Fundación Internacional Jorge Luis Borges.



Cartel de la casa taller Xul Solar en Tigre, óleo sobre madera, 1954, 14,5 x 46 cm. Colección Fundación Pan Klub Museo Xul Solar, Buenos Aires.

Xul Solar adquirió esta casa en la confluencia del Río Luján y el canal Villanueva junto a su esposa Micaela (Lita) Cadenas, en 1954. La llamó *LI - TAO*, una conjunción entre el apodo de su compañera y la palabra china *Tao*, camino.

Aquí instaló primero el taller y, desde 1957, su residencia permanente. El proyecto en Tigre era crear una vida comunitaria, en contacto con la naturaleza en la que encontraba enseñanzas para lograr una verdadera armonía espiritual.

En 1963, Xul Solar fallecía en su casa del Delta, el lugar que había elegido para pasar sus últimos años.

La Fundación Pan Klub y el Municipio de Tigre acondicionaron esta casa-museo y un centro de interpretación, para dar a conocer la vida y el pensamiento del artista. La colección de sus pinturas, dibujos y objetos, se encuentran en el museo que lleva su nombre *Museo Xul Solar*, cito en Laprida 1212, en la ciudad de Buenos Aires.

En esta austera casa de madera con base de material, típica construcción del Delta argentino, Xul Solar plasmó algunas de sus ideas entorno a la arquitectura y su relación con el hombre y la naturaleza: escaleras, planos de color y una increíble iluminación dada por los grandes ventanales que introducen el paisaje en el interior. Como en su pintura, las escaleras y las puertas simbolizan *pasajes*.

Las líneas verticales la ascensión, el acceso a una dimensión que trasciende lo terrenal. El artista intervino todos los espacios, dentro y fuera: repartió y diseñó los ambientes. Fabricó el mismo los muebles y objetos de decoración. Recicló y utilizó materiales que le proveyó el río. En la planta alta instaló su espacio de trabajo al que llamó *Taller Río Luján*; el gran ventanal está construido con fragmentos de distintas maderas, varillas para marcos y hasta palos de escoba. Xul desmontó el terreno aldeaño y creó un bosque alrededor de la casa en donde proyectó plantar robles de los pantanos (*taxodiums*), ciruelos y casuarinas, las especies que más prosperan en los humedales. Trazó cunetas para hacer fluir el agua cuando la marea invadiera el jardín.

El artista entendía la arquitectura como un vínculo entre el hombre, su entorno natural y el cosmos. Luego de doce años de recorrer Europa, regresó a Buenos Aires y comenzó a crear ciudades imaginarias, más universalistas y cosmopolitas que nunca: místicas, simbólicas, repletas de banderas de diferentes países y religiones. Su proyecto de lograr la armonía espiritual fue el motor para inventar distintos espacios de convivencia comunitaria.

La casa *LI - TAO* en Tigre es una concreción de ese camino, que proyectara en su pintura.



*Proyecto Pan Klú Delta (4)*, 1954, acuarela y tinta sobre papel, 26 x 36 cm. Colección Particular.



Xul Solar, cuaderno de apuntes CA-42, cuaderno marca “1910”; datado ca. 1950; distintas etapas de ejecución [1949-1954]; papel cuadriculado; 118 páginas; 22 x 17 cm; en su interior, dibujo en lápiz negro. Colección Fundación Pan Klub Museo Xul Solar, Buenos Aires.



*Proyecto fachada Delta (19)*, 1954, acuarela y tinta sobre papel montado sobre cartón, 25 x 36 cm. Colección Fundación Pan Klub Museo Xul Solar, Buenos Aires.



*Muy wile*, 1961, témpera y tinta sobre papel montado sobre cartón. Colección Fundación Pan Klub Museo Xul Solar, Buenos Aires.

En 1954, cuando compra su casa en Tigre, comienza un conjunto de proyectos arquitectónicos, fachadas y edificios para el Delta, donde retoma su interés por idear y representar un espacio comunitario. Por eso no es extraño que una de esas acuarelas fuera la fachada del Pan Klú Delta, un espacio para la confraternidad entre artistas e intelectuales, a orillas del río Luján en donde continuarían los encuentros del Pan Klub iniciados en 1939 en su casa de Buenos Aires, hoy Museo Xul Solar.

Los edificios, con estructuras arquitectónicas complejas, son presentados inmersos en el agua, elevados sobre pilotes. Las construcciones, con diversas escaleras sintetizan ideas de ascensión, al tiempo que presentan el frente con extensos planos -triángulos, cuadrados y rectángulos- en combinación de colores muy vivos que se complementan como el rojo, el amarillo, el verde, el azul y el naranja. Esta tipología es la que materializa en su casa-taller sobre el río Luján.

En *LI - TAO* Xul se dedica a pintar, en particular la serie de *grafías*, un conjunto de más de doscientas cincuenta obras en las que plasma su propuesta de relación entre la pintura y la escritura. El artista combinaba el lenguaje verbal y visual componiendo distintos textos que deben ser descifrados. Esos mensajes conducen, según el artista, hacia una instancia espiritual superior.

Al firmar las obras, Xul deja constancia de que estas obras fueron realizadas en el Taller del Río Luján.

En las pinturas que realizó durante sus años en Tigre, el artista resumió sus inquietudes estéticas y espirituales. Soñó poder modificar y mejorar el entorno a través de la arquitectura y facilitar el entendimiento y la comunicación por medio de una escritura universal.